

28./29. Februar 2020  
**Skills and attitudes**

1./2. Mai 2020  
**Taking root to fly**

Bern, 5./6. Juni 2020  
**Suspension**

# Wege in die Contactimprovisation

3 Workshops in Bern mit Patrick Collaud

In ihrer Geschichte als dialogischer und improvisierter Tanz hat die Contactimprovisation zahlreiche Menschen aus ganz verschiedenen Sparten, dem künstlerischen Tanz, der Pädagogik, der Kunst, der Philosophie, den somatischen Praktiken etc. nachhaltig inspiriert. **Wege in die Contactimprovisation** vermittelt verschiedene Zugänge zu dieser einzigartigen Tanzform und stellt zugleich ihre Vielfalt und Lebendigkeit ins Zentrum.

Die drei Workshops, **Skills and attitudes**, **Taking root to fly** und **Suspension** richten sich an Leute, welche die CI kennenlernen, ihre Vorkenntnisse vertiefen wollen oder neue Zugangsweisen zur CI suchen. Die einzelnen Workshops beinhalten neben Übungen zu spezifischen Techniken der Contactimprovisation, freies Tanzen sowie interaktive Körperarbeit.



Joachim Dietiker und Patrick Collaud, Nanjing 2006

## Skills and attitudes

*Grundlegende Techniken und Haltungen in der Contactimprovisation*

Freitag 28. Februar 18-21 Uhr // Samstag 29. Februar 10-17 Uhr

## Taking root to fly

*Mit der Schwerkraft gegen die Schwerkraft*

Freitag 1. Mai 18-21 Uhr // Samstag 2. Mai 10-17 Uhr

## Suspension

*In der Schweben beginnt der Tanz*

Freitag 5. Juni 18-21 Uhr // Samstag 6. Juni 10-17 Uhr

**Kursort:** Studio Freiform, Speichergasse 4 im Progr Bern

**Kosten:** 160.- pro Workshop (alle 3 Workshops je 150.-) Die Kurse gelten beim EMR als Weiterbildung.

**Anmeldung und Information:** [p.collaud@bluewin.ch](mailto:p.collaud@bluewin.ch)



*Patrick Collaud* arbeitet als Tanzpädagoge und Psychomotoriktherapeut. Er tanzt Contactimprovisation seit seiner frühen Jugend und unterrichtet die Form seit nunmehr neunundzwanzig Jahren. Als Tänzer und Choreograph leitete er seine eigene Tanztheater-Compagnie in Basel. Er ist Mitbegründer von *Danced Body Work*, einer interaktiven Körperarbeit, die auf Erfahrungen mit der Contactimprovisation aufbaut.