

16.-18. Mai 2025
**Workshop Contactimprovisation
& öffentliche Jam am Samstagabend**
mit Patrick Collaud

Hast du Interesse 3 Tage mit Contactimprovisation im zauberhaften Waldhaus Lützelflüh zu verbringen?

Du hast schon Erfahrungen mit CI gemacht und hast Interesse deine technischen und improvisatorischen Grundlagen weiter zu entwickeln? Und Lust an deiner Erdung, Geschmeidigkeit, an deinen tänzerischen, improvisatorischen und gestalterischen Fähigkeiten zu arbeiten?

Uns steht ein sehr exquisites Kuppelzelt (Dom) zum Tanzen zur Verfügung sowie eine lauschige Unterkunft in naturnaher Umgebung. Wir kochen gemeinsam.



Mirjam Fruttiger & Agnes Oettli 2024

16.5. Freitag 16 - 22h CI-Grundlagen, opening Jam

17.5. Samstag 10 - 15h Technik, Improaufgaben, Solotanz. **Öffentliche Jam ab 19 h**

18.5. Sonntag 10 - 14h Körperarbeit, themenspezifisches Forschen (labs), closing Jam

Der Ort

Das Kulturzentrum & Gemeinschaftsprojekt Waldhaus Lützelflüh ist ein grosses Anwesen mit mehreren Gebäuden, umgeben von einem lauschigen und vielfältigen Garten. Es liegt idyllisch in bäuerlicher Umgebung in einer typischen Emmentaler Landschaft. Das Haupthaus wird aktuell von 13 Erwachsenen und 10 Kindern belebt. Verschiedene Seminarräume, darunter das Kuppelzelt, werden an externe Veranstalter vermietet.

<https://waldhaus.ch/home/>



Waldhaus Lützelflüh, Kuppelzelt (Dom)

Anreise und Abreise

Ankunft am Freitag 16.5. um ca. 15 Uhr, SBB Bahnhof Lützelflüh. Parkplätze für PW sind vorhanden. Der Kurs endet am Sonntag um 14 Uhr

Kosten

3 Tages-Kurs (15 Kursstunden) inklusive Jam, 2 Übernachtungen im Mehrbettzimmer, Essen

CHF 480 (Einzel/Doppelzimmer + 40 CHF), Übernachtung im eigenen Bus (-30 CHF), Übernachtung zu Hause (-60 CHF)

Öffentliche Jam am Samstagabend 17.5. Gemeinsamer Beginn um 19 Uhr. Mit Input, Live-Musik und Buffet-Znacht

CHF 35-50 (nach Selbsteinschätzung)

Patrick Collaud wurde als Bühnentänzer bei Regina Baumgart in Berlin ausgebildet. Später Ausbildung zum Psychomotorik- Therapeuten. Er blickt auf eine langjährige Arbeit als Tänzer, Choreograph und Tanzpädagoge zurück. Weiterbildungen in Feldenkrais, Alexandertechnik, Body Mind Centering, Ballett, Yoga, Contemporary Dance und Schauspiel. Er tanzt seit seiner frühen Jugend Contactimprovisation und unterrichtet die Form seit über 30 Jahren in verschiedenen Settings. Er ist Mitbegründer der dialogischen Körperarbeit, die auf seinen Erfahrungen mit der CI aufbaut.